العدد ٨ الاثنين ٤ يناير سنة ١٩٢٦

كل شيء

مجلة اسبوعية مصورة جامعة تصدر عن دار « الهلال »

الثمن ١٠ مليمات

الحيوانات الهائلة التي عاشت قبل التاريخ

(أنظر الشرح صفحة ١)

مسابقة
سهلة مبتكرة

من أعظم رجل أفاد البشر ؟

انظر التفصيل
صفحة
١٦

كيف يحتفلون بعيد الميلاد

الاعياد السنوية خير عامل للراحة والسرور وتوثيق عرى المحبة بين الوالدين وأولادهم. والازواج والزوجات . والاصدقاء والمحبين

وللامم المختلفة عادات مرعية في كل عيد وأخصها عيد الميلاد . فالانكليز والاميركان يجتهدون في الحصول على الديوك الرومية وذبحها في ذاك اليوم وتناولها ظهراً أو مساء

ولبعضهم عادة الطواف ليلا بالمصابيح الملونة وانشاد الاناشيد المفرحة

وتعطل في عيد الميلاد جميع أعمال البورصة ودواوين الحكومة ومخازن التجار ويقضي المعيدون سحابة اليوم في حضور القداس صباحاً ثم التزاور وتناول الغداء ثم الانصراف الى المتنزهات والمسارح وقاعات الموسيقى وغيرها

وأحسن عمل في أيام الاعياد هو تذكر الفقراء والمحاويج وتقديم الملابس والاطعمة لكبارهم والحلوى والالعاب لصغارهم



في لندن : يحمل فريق من الرجال والنساء مصابيح بنالا (من الورق) وينتقلون بها منشدين مرنمين من منزل الى منزل



في رومانيا : يلبس الصبيان ملابسهم الوطنية ويطوفون بمصابيح على هيئة النجم الذي اهتدى به المجوس



في المانيا : الاولاد يستقبلون أباهم بأناشيد الفرح ليوزع عليهم هدايا العيد . بينما الام تشاركهم في جزلهم بالعزف على البيانو



في النمسا : يلبس أحد الاقارب ملابس سانتاكلوز ويقدم الهدايا للاولاد الطائعين . ويلبس آخر ملابس عفريت ويرهب الاولاد الناشزين



في النمسا : الاب في ملابس كاهن . وقد أحاط به الاولاد ومعهم هدايا العيد يسمعون ما يلقيه عليهم من الحكم والنصائح الملائمة لعقولهم واعمارهم



في النمسا : يلبس الاولاد يوم العيد ملابس مختلفة الهيئات وبعضهم يتزيا بزي ملاك يحمل النجم الذي أرشد المجوس الى بيت لحم

العدد ٨
الاثنين ٤ يناير سنة ١٩٢٦

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(ثمن العدد ١٠ مليمات)

كل شيء

مجلة اسبوعية مصورة جامعة تصدر عن دار « الهلال »

صاحباها : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
« كل شيء » ، بوسطة قصر الدوبارة ، مصر
الاعلانات :
تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل



خواطر الاسبوع



ركنا الحضارة الحديثة

تختلف هذه الحضارة التي نعيش بين ظهرانيها عما تقدمها من الحضارات الغابرة بركنين تقوم عليهما وهما : العلم والديمقراطية

هذان الركنان هما مفخرة الحضارة الراهنة . فلم يعرف التاريخ زمناً كان فيه للعلم شأوه الذي بلغه اليوم كما انه لم يشهد عصراً كان فيه للفكرة الديمقراطية هـذا الأثر البالغ في حياة البشر . فبهذين الاعتبارين نستطيع القول بأن التاريخ لم يتكرر

أجل كانت عند الاقدمين علوم وكانت عندهم نظم ديمقراطية . ولكن فروقاً جوهرية تفصل بين علومهم وعلومنا ، وبين نظمهم الديمقراطية ونظمنا

فاما العلوم فان السمة الغالبة التي يتسم بها العلم الحديث هي نزعة التجربة والاختبار . فالعالم اليوم لا يسترسل في النظريات العويصة والمجادلات الكلامية العقيمة ـ كلا . انه ينعزل في مخبره أو معمله فيجرب ويفحص ويدرس ويستنتج وهو لا يعبأ بغير النتائج الراهنة ولا يعتبر الا بالامور المحسوسة

يحكى انه كان في انكلترا مجمع يضم كبار العلماء فخطر للملك يوماً أن يمتحنهم فطرح عليهم هذا السؤال : إذا كان لدينا وعاء فيه ماء فوضعنا فيه سمكة حية فما السبب في ان وزن الوعاء لايزيد ؟ فأخذ هؤلاء العلماء يفكرون في الامر وشرع كل منهم في تحضير رد مسهب مورداً من الادلة والبراهين والنظريات ما لم يكن له أساس الا المخيلة . غير انه خطر لواحد منهم أن يتحقق من وزن الوعاء في الحالتين أي قبل أن توضع فيه السمكة وبعد أن وضع فيه فوجد ان الوزن ليس واحداً وأدرك حيلة الملك

فالفرق بين هذا العالم وزملائه هو الفرق بين العلم الحديث والعلم القديم فهذه الروح التجريبية الاختبارية هي الاساس الذي بني عليه صرح الحضارة الراهنة واليها يرجع الفضل في مستحدثات هـذا العصر العجيب واختراعاته المحيّرة للالباب

وأما الديمقراطية ـ وهي الركن الثاني الذي تقوم عليه هذه الحضارة ـ ففكرتها الاساسية التسوية بين البشر في الحقوق والواجبات والغاء الاثرة التي نالها فريقٌ من جراء احتياز الاموال والاملاك وتوارثها جيلا بعد جيل ، حتى يتسنى لكل فرد أن ينال ثمرة تعبه الحقة فلا يكون امتياز الا لاقدر الناس على خدمة الناس

وقد نفذت هـذه الفكرة نفوذاً سريعاً في البشر . وكان من نتيجة انتشارها أن اتجه التقدم الاجتماعي ثلاث وجهات رئيسية :

(١) وجهة الغاء الفوارق بين الطبقات الاجتماعية

(٢) وجهة الغاء امتيازات الرجل على المرأة

(٣) وجهة الغاء استغلال الشعوب القوية للشعوب الضعيفة

ففي هذه الطرق الثلاثة تسير البشرية الآن . وقد أعان العلم على انتشار الديمقراطية بتسهيله وسائل الاتصال المادي والذهني بين الناس

فاذا كنت تريد حقاً أن تكون من أبناء هذا العصر فيجب عليك أن تصبغ ذهنك بهاتين الصبغتين ، صبغة العلم وصبغة الديمقراطية . فلا فلاح اليوم الا بهما

المحرر

صورة الغلاف

الحيوانات التي عاشت قبل التاريخ

يعلم القراء انه عاشت على الكرة الارضية في الاعصر السحيقة حيوانات هائلة في أحجامها وأجسامها ثم انقرضت من الوجود ولم تبق الا عظامها التي يستكشفها العلماء تحت أطباق الثرى وبها يعرفون تركيبها وشكلها . والصورة التي على الغلاف تبين أحد تلك الحيوانات الهائلة واسمه « البرونتوسورس » ويمكن معرفة حجمه العظيم بمقابلته بالرجل الذي رسمناه الى جانبه لهذا الغرض

اتبع هذه — لتعيش طويلاً — تجنب هذه



استيقظ مع الديك وانشق نسيم الصباح واستنقع بالماء البارد



نم مع الدجاج ! فالليل خاص بالنوم . ونم ثماني ساعات فقط ولا تزد



تجنب الخمور فقليلها وكثيرها يضر الاجسام



تجنب التبغ وخاصة قبل الافطار والتدخين عادة قذرة



كل أبسط الاطعمة كاللبن والبيض والخضراوات واقلل من صناعة المطبخ واللحم



عش في الريف . ولكن اذا اضطررت الى المعيشة في المدن فلا تنس أن تتنزه فيه



لا تستدعي سوى طبيب واحد وأنت مريض



تجنب المخدرات فكلها سموم قتالة تفتك بالعقل والجسم



كن ابن الخلاء . عش في غرف قد فتحت نوافذها ولكن تجنب التيار



استرح بعد الطعام قليلا كما تفعل الحيوانات ولا تكلف رأسك ومعدتك أن يعملا معاً



تجنب الزحام فمعظم العدوى يأتي من الزحام



تجنب الطعام اذا لم تكن جائعاً فقد تكون سكين الطعام أحياناً كالخنجر



البس الملابس المدفئة في الشتاء ولكن تخفف في الصيف



تزوج . فان الزواج سبيل الصحة للرجل والمرأة وقلما عاش أعزب الى سن المائة



لا تبذر قوتك بالجري والتعب اذا لم تكن هناك ضرورة



اياك والياقة الحازقة أو الحذاء الضيق أو الحزام المشدود



كن مواظباً مرتباً واعمل كل شيء في وقته . وساعتك هي خير أصدقائك



اذا كنت تعمل اعمالا عقلية فلا تهمل الاعمال الجسمية بالمشي أو العدو أو أي رياضة أخرى



تجنب الاستسلام لعواطفك وقت الغضب والحزن فانها تضني الجسم كالتعب الشديد



لا تخاطر بحياتك في زحام العربات أو قطرات السكك الحديدية

العيون الزرقاء والعيون السوداء

سبب هذه وسبب تلك

ليس من الصعب أو المستحيل الآن أن يعرف الانسان شكل أولاده قبل أن يولدوا ويتنبأ عن مقدار طولهم أو قصرهم سمنهم أو نحافتهم وهل عيونهم زرقاء أو سمراء وهل بشرتهم بيضاء أو سمراء

ويعرف كل ذلك بناموس في الوراثة اهتدى اليه راهب نمسوي يدعى مندل . ولذلك فالناموس يدعى ناموس مندل وهو ينطبق على جميع الاحياء سواء أكانت نباتاً أم حيواناً برغوثاً او فيلا أو قمحاً أو انساناً

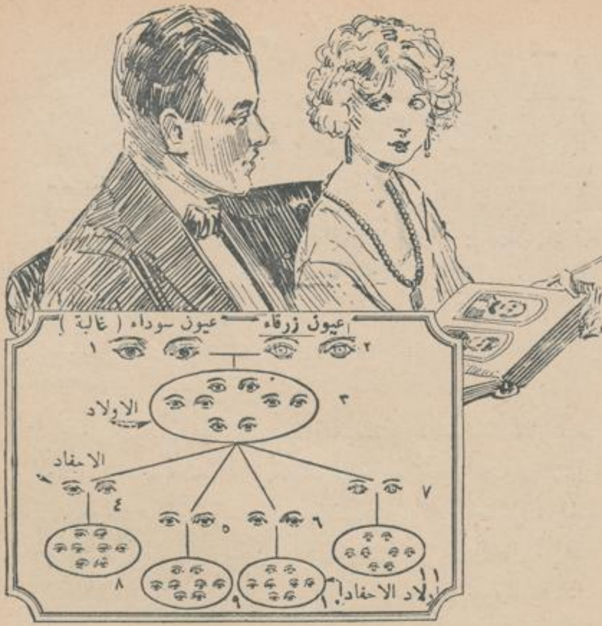
ويتلخص هذا الناموس في انه اذا تزاوج فردان مختلفان في صفة ما فان النسل الناتج لا يأتي وسطاً بين الابوين في هذه الصفة بل يتبع أحدهما . ولكن اذا تزاوج فردان من هذا النسل ظهر أولاده أي أحفاد الجيل الاول بنسبة معلومة لا تتغير

مثال ذلك اذا تزوج أرنب أبيض من سلالة بيضاء خالصة بأرنب أسود من سلالة سوداء خالصة ظهر النسل وصفة السواد غالبة فلا يوجد بين هذا النسل أرنب أبيض . فاذا تزاوج اثنان من هذه الارانب السود ظهر نسلها كما يلي : واحد أسود خالص مثل جده الاسود الاصلي . واثنان أسودان مثل أبويهما أي ان صفة السواد ليست أصيلة فيهما بل غالبة فقط . وظهر واحد أبيض خالص مثل جده الابيض الاصلي . فالابيض والاسود من الطرفين (انظر الرسم الاسفل) ينسلان نسلا خالصاً أبيض في جهة وأسود في الجهة الاخرى . أما الاسودان في الوسط فينسلان بنسبة نسل أبويهما

وكذلك الحال في سائر صفات الاحياء . فاذا تلاقح نبات من الباقلاء الطويلة مع نبات من الباقلاء القصيرة نتج النسل طويلا لان صفة الطول غالبة . ولكن اذا تلاقح فردان من هذا النسل ظهر نسلهما أي أحفاد الجيل الاول هكذا : واحد طويل الطول فيه أصيل . واثنان طويلان الطول فيهما غالب فقط . وواحد قصير القصر فيه أصيل . وقل مثل ذلك



السواد في الارانب يغلب على البياض في الاولاد (٣) أما الاحفاد ففيها (٤) أسود خالص لا ينسل الا السود . و (٥و٦) أسودان سوادهما غالب ينسلان النسبة الظاهرة في (٩و١٠) ثم (٧) أبيض خالص لا ينسل الا البيض في (١١)



في الوراثة سواد العين يتغلب على الزرقة في الاولاد ولكنه يظهر في الاحفاد وأولاد الاحفاد كما يتضح من المقال

في صفات الانسان فبعض الصفات غالبة تظهر وبعضها مدبرة لا تظهر ولكنها تكمن في النسل وتظهر في الاحفاد . فاذا تزوج رجل بعينين سوداوين امرأة بعينين زرقاوين ظهر النسل والسواد ظاهر . أما الزرقة فمدبرة أي غير ظاهرة . فاذا فرضنا ان اثنين من هذا النسل قد تزوجا فنسلهما أي أحفاد الجيل الاول يولد بهذه النسبة : واحد بعينين سوداوين السواد فيهما أصيل أي لا ينسلان مع السود غير السود . واثنان يولدان بعينين سوداوين السواد فيهما غالب فقط أي غير أصيل بحيث اذا تزوجا ظهر نسلهما بنسبة أبويهما . ثم يولد واحد بعينين زرقاوين الزرقة فيهما أصيلة أي انه لو تزوج بفرد ذي عينين زرقاوين لم ينسلا الا ذوي عيون زرقاء

وقل مثل ذلك في سائر صفات الانسان

تاريخ (الياقة)

أتدري متى بدأ الناس في استعمال « الياقات » ؟ لم يجد الباحثون عند الاقدمين أصلا لهذه العادة القاضية اليوم بلبس الياقات اللهم الا ما كان يلفه بعض الرومانيين حول رقابهم في حالة المرض . ولعل أول ما ظهرت هذه المودة في عصر الملك لويس الحادي عشر الفرنسي ـ أي في القرن الخامس عشر ـ وقد تطورت الياقات تطورات شتى من ذلك الحين ولا تزال أشكالها تتغير . . .

شيء من كل شيء

من كل نبع قطرة ، ومن كل بستان زهرة

متضامنان

ذهب أحد المحامين مرة في أميركا الى جهة قصية طلباً للرزق فركب القطار ولم يشتر تذكرة فلما جاء المفتش يطالبه قال :

— ليس معي تذكرة وانما أنا محرر في جريدة « التلغراف »

— وهل لديك شهادة تثبت ذلك ؟

— كلا فقد نسيت ان آتي بها

— اذن تعال معي فان مدير هذه الجريدة راكب هـذا القطار نفسه وسار المفتش وخلفه المحامي فقطعا عربة بعد أخرى حتى وصلا الى مقعد عليه رجل يطالع جريدة فكلمه المفتش وقص عليه الحكاية ، وقلب المحامي في أشد الخفقان . ولكن ما هي الا هنيهة حتى قال الرجل :

— كيف لا أعرفه انه أمهر مخبريَّ وقد أرسلته في مهمة صحفية . . .

فاطمأن المحامي . ولما وقف القطار في المحطة قصد الى عربة مدير جريدة « التلغراف » ليشكره . فسأله هذا : — وأية خدمة أديت ؟

— ألم تقل اني من محرري جريدة التلغراف ؟

— اذن انت لست منهم ؟ . . . حسن . . . وأنا أيضاً لست مدير جريدة التلغراف وقد زورت جوازاً باسمه . . . .

حقائق

* يبلغ ارتفاع السحب عادة من ميلين الى ثلاثة فوق الارض

* يبلغ متوسط ما تحتويه المعاجم الانجليزية الآن نحو نصف مليون كلمة

* يصنع في الصين حساء من عشاش الطيور . ويبلغ ثمن الرطل ٧ جنيهات وهو يحتوي على ٥٠ عشاً

* أول ما صنعت المدافع كانت القنابل تخرج من أنابيب خشبية

* يزيد وزن القيطس أحياناً عن ألفي قنطار وهو أكبر حيوان ظهر في العالم سواء في ذلك المنقرضة أو الباقية

عن كليمنصو

يظهر ان كليمنصو في سأم شديد . فقد زاره أحد الصحفيين وحاول ان يستخرج منه كلمة عن السياسة الحاضرة فلم يقدر . وأخيراً قال له « اذا لم تكرم بان تقول شيئاً عن السياسة فقل لي شيئاً عما تفعله في نهارك »

فقال كليمنصو وهو يتأفف : « قل لقرائك اني اقعـد الى النافذة انتظر مشهد جنازتي »

وأرسل اليه أحد الصحفيين في أميركا يسأله بالتلغراف سؤالا . وكان الرد التلغرافي خالصاً . فاجاب كليمنصو بما يأتي : « أظن ان التلغراف اختراع موافق جداً لقليلي التبصر لانه لا يعرضهم لان يُطردوا من منازل اولئك الذين يضايقونهم »

لتأمين الطيارات

يقال أنه تصنع الآن طيارة مأمونة السقوط . وذلك انه في حالة تعطل المحرك تنبسط من تحت أجنحتها أجنحة أخرى فتطفو في الهواء ولا تنزل الا وئيداً على مهل فلا يصاب راكبها بضرر

النعمة من النقمة

تعودنا ألا نرى في الجراد سوى نقمة تجتاح البلاد ويتعوذ منها ولكن يقال أنهم تمكنوا من استخراج زيت من الجراد لا يتجمد في البرودة القارسة . وهو لذلك يمكن استعماله في الطيارات التي ترتفع الى مناطق عالية باردة ويخشى عندئذ من تجمد الزيت في آلاتها

المظلومون يظلمون

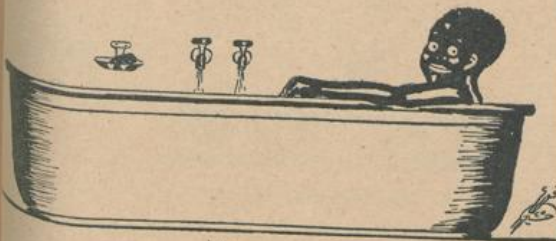
ليس ينكر ان حكومة القيصر كانت ظالمة . ولكن هل من ينكر الآن أن حكومة الشيوعيين ظالمة أيضاً ؟ لقد كان يعاب على حكومة القيصر انها كانت تضطهد الادب والادباء وهذا العيب نفسه قد جد في حكومة البولشفيين . فقد حكمت احدى محاكمهم ان كتب تولستوي يجب مصادرتها واحراقها وهـذا مع العلم بأن تولستوي كان ينصر العمال في كل ما يكتب ويجهر بظلاماتهم . ولكنه لم يكن يدري أن المظلوم يعود ظالماً

البصق لمنع العدوى ونشرها

تمنع الحكومات الناس من البصق في الشوارع والاماكن خشية انتقال عدوى الامراض كالتدرن وغيره لا لانتقال ميكروبها في البصاق ثم انتقاله بعد جفافه في الهواء . ولكن القدماء كانوا يعكسون هذه النظرية فيوصون الناس بالبصق عند حدوث وباء . ولا يزال النساء للآن ينفثون في صدورهن أو على أولادهن عند سماعهن بنكبة أو بمرض مخيف . وبعض الناس يرقون المرضى بالبصق في وجوههن

كلمة للشيخ محمد عبده

« يسرف المسرف في الشهوات حتى ينفد المال وتسوء الحال . ويستبدل الذل بالعز والفقر بالغنى . ولا سبب لذلك الا ضياع صبره في مقاومة الهوى وضبط نفسه عن مواقع الردى . ولو صبر في مجاهدة تلك النزعات لما قد خسر ماله وأفسد حاله »



كيف يصنعون الحبر

كيف يخدع الجمهور في السينماتوغراف

الاحتيال في تمثيل هدم الجسور وسقوط القطرات الحديدية



يرى القارىء في هذه الصورة رجل السينما يصنع جسراً صغيراً على المائدة لكي يصوره في حادثة سينمائية

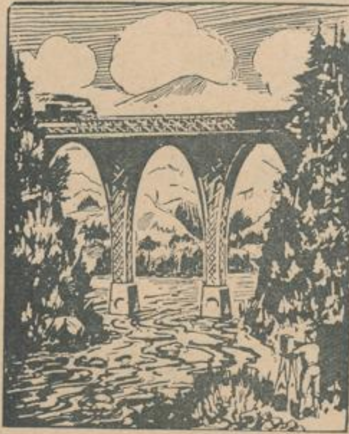
لا بد أن المترددين على دور السينما قد تساءلوا جملة مرار عن الكيفية التي يمكن مصور السينما أن يأخذ بها صور القطرات التي تقع من الجسور (الكباري) أو اللص الذي يسقط ميتاً من سطوح المنازل العليا أو نحو ذلك من المشاهد المفزعة التي لو حدثت في الحقيقة لادى حدوثها الى قتل عدد كبير من الناس. دع عنك أنه يجب أن يكون مصور السينما حاضراً في الحادثة ويكون أيضاً قد تنبأ بحدوثها لكي يحضرها ثم يجب أن ينجو بنفسه دون سائر من في القطار لكي يصور الحادثة

ولكن الحقيقة أن كل هذا لا يحدث. فاذا فرضنا مثلا أن القصة الممثلة تحتوي على حادثة وقوع قطار من جسر يتهدم تحته. فان كل ما يعمله المصور أنه يصور القطار الحقيقي كما هو الى أن يبلغ الجسر وعندئذ يذهب المصور الى غرفة عمله وهناك يصنع جسراً صغيراً يشبه تمام المشابهة ذلك الجسر الحقيقي. ويصنع أيضاً قطاراً صغيراً لا يختلف في شيء سوى



مصور السينما يصور وقوع القطار من الجسر الصغير الذي صنعه. وفي الصورة الصغرى التي في الدائرة يرى القارىء أحد أعمدة الجسر والماء هائج يوشك أن يهدمه

الحجم عن ذلك القطار. ويضع ذلك قريباً من آلة التصوير حتى تكبر الصورة ثم يصور كل ذلك. واذا جاء ميعاد السقوط فانه يضطر الى تغيير سرعة تصويره. وسبب ذلك أن الجسم اذا وقع من علو شاهق فانه يقطع في أول ثانية ١٦ قدماً. وفي الثانية التي تليها ٤٨ قدماً و ٩٦ قدماً في الثانية الثالثة. وهلم جرا. فالقطار الحقيقي اذا وقع لا يصل الى الارض الا بعد ١٥ ثانية مثلا فالمصور يأخذ نحو ٢٠٠ صورة له في سقوطه لو كان حاضراً. أما هنا أمام القطار الصغير فانه لا يجد بينه وبين الارض سوى قدمين أو ثلاثة. فماذا يصنع؟



الجسر الحقيقي وعليه القطار يمر. وهو يصور هنا لاعطاء القصة السينمائية مسحة الحقيقة. أما وقوع القطار فيؤخذ من الجسر الصغير في أول هذا المقال

يعمد هنا المصور الى طريقة بارعة فانه يعد الصور التي كان يمكنه أو يجب عليه أن يأخذها لو أنه كان يصور القطار الحقيقي ثم يعمد الى آلة التصوير فيجعلها تأخذ هذا العدد من الصور في $\frac{1}{8}$ أو $\frac{1}{4}$ ثانية. ثم يصل صور القطار الصغير بالصور التي أخذها من القطار الكبير فلا يمكن رجل الفن نفسه أن يميزها لان صور القطار الحقيقي أخذت صغيرة وصور القطار المصنوع على المائدة أخذت كبيرة فاذا وضعت الاثنتان الواحدة بجانب الاخرى لم يتضح الفرق

وهذا هو ما يتبعه رجال السينما عندما يصورون رجلا يقفز من مدخنة. فهم يصورونه بحقيقته الى أن يصل الى قمة المدخنة وبعد ذلك يصنعون مدخنة صغيرة ويضعون عليها تمثالا صغيراً يشبه الرجل كل المشابهة ويصورونه عن قرب حتى تظهر الصورة كبيرة ثم يضمون الجميع على فلم واحد فلا يظهر الفرق

ولارباب هذا الفن حيل عديدة جداً وهي برغم بساطتها تأتي بنتائج عجيبة على لوحة السينما. ومن أمثلة ذلك انهم يتمكنون من ايهام الحاضرين ان رجلا قفز من الارض الى غصن شجرة فهبط عليه واقفاً. والحقيقة انهم صوروا هذا الرجل وهو يقفز من الغصن الى الارض ولكنهم عند القاء الفلم على اللوحة عكسوا الترتيب فبدأوا حيث انتهى الرجل أي حين كان على الارض

لباس الرأس وأشكاله : منذ اقدم الازمنة للآن

يدعى لباس الرأس عمرة عند العرب . والعمرة تختلف باختلاف الامم والتاريخ . وقد تطورت عند كل أمة تطوراً يتابع أحوال مدنيتها ورقيها . ومعظم الامم المتمدينة اليوم سواء في الشرق أو الغرب قد اصطلحوا على القبعة (البرنيطة) . وهـذا هو الذي دعا مصطفى كمال الى اصطناعها فانه مشغوف بالحضارة الاوربية يريد ان يجعل تركيا تدخل في زمرة الدول الاوربية . ولسان حاله في ذلك يمثل قولة اسماعيل عن مصر « مصر قطعة من أوربا »

وفي ما يلي يرى القارىء مجمل التطورات التي جرت في لباس الرأس من عهد المصريين القدماء الى الآن . والمقصود لباس الرجل فقط لا لباس المرأة اذ لا ضابط له لتحكم المودات فيه



اصناف ألبسة الرأس من جميع الانواع وفي مختلف العصور (رسمت خصيصاً لكل شيء)

١ : قسيس ـ ٢ : مصري قديم ـ ٣ : اغريقي قديم ـ ٤ : كاهن روماني قديم ـ ٥ و ٦ : انجليزي قديم ـ ٧ و ٨ و ٩ : انجليزي من عهد النورمان ـ ١٠ : اسباني من القرن الثالث عشر ـ ١١ : انجليزي من سنة ١٣٠٠ ـ ١٢ : دوق البندقية ـ ١٣ : انجليزي من القرن الرابع عشر ـ ١٤ : ايطالي من سنة ١٤٠٠ ـ ١٥ و ١٦ : انجليزي من سنة ١٤٠٠ ـ ١٧ و ١٨ : فرنسي من سنة ١٤٠٠ ـ ١٩ : روندلت من القرن الخامس عشر ـ ٢٠ : من القرن الخامس عشر ـ ٢١ و ٢٢ و ٢٣ : منتصف القرن الخامس عشر ـ ٢٤ : انجليزي من القرن الخامس عشر ـ ٢٥ : بورغندي سنة ١٤٥٦ ـ ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ : أواخر القرن الخامس عشر ـ ٢٩ : للكرادلة سنة ١٥٠٠ ـ ٣٠ للاساقفة سنة ١٥٠٠ ـ ٣١ : فرنسي من القرن السادس عشر ـ ٣٢ : في ميلان في القرن السادس عشر ٣٣ و ٣٤ و ٣٥ : انجلي من القرن السادس عشر ـ ٦ : منتصف القرن السادس عشر ـ ٧ الماني ١٥٥٠ ـ ٨ و ٩ : انجليزي من القرن السادس عشر ـ ٤٠ و ٤١ : لاستعمـ المنزل في القرنين السابع عشر والثامن عشر ـ ٤٢ : للقواص في انجلترا من القر الثامن عشر ـ ٤٣ : لجنود الجريناديز لانجليز من القرن الثامن عشر ـ ٤٤ فرنسي في أواخر القرن الثامن عشر ـ ٤٥ : للثورة الفرنسية لليعقوبيين ـ ٤٦ لاهل لابلاندة ـ ٤٧ : فارسي ـ ٤٨ : روسي ـ ٤٩ و ٥٠ : اسباني ـ ٥١ بولندي ـ ٥٢ : اسكوتلندي ـ ٥٣ : للصيد انجليزي ـ ٥٤ : لطلبة الكليات ٥٥ : طربوش ـ ٥٦ : انجليزي في القرن العشرين

مشاهد التاريخ العظمى :

التحنيط في مصر

كان المصريون القدماء يحنطون أجسام الموتى . وكانوا يتبعون في ذلك ثلاث طرق واحدة للاغنياء وأخرى للمتوسطين وثالثة للفقراء . وقد وصف هيرودتس السائح الاغريقي الذي جاء مصر في القرن الخامس قبل الميلاد هذه الطرق . فقال في الطريقة المتبعة في أجسام الاغنياء والامراء انهم كانوا يستخرجون الدماغ والاحشاء . ثم يغسل البطن بنبيذ البلح ويحشى بالمر والقرفة وسائر الافاويه والطيوب ثم يخاط البطن . ثم يغمر الجسم في النطرون مدة سبعين يوماً وبعد ذلك يغسل ويلف في أقمشة مصمغة

وكان المتبع ان الاحشاء الداخلية تحنط أيضاً وتوضع في قدور الى جانب الجثة . وكان المصريون يحنطون جثث القطط والتماسيح والصقور

وقد شاعت عادة التحنيط وخرجت من مصر وانتشرت عند الفرس وغيرهم ويقال أن الفرس كانوا يحنطون الجسم بالشمع . وكان المصريون يدفنون المومياء أولا واستمروا على ذلك زمناً طويلا ثم أخذوا في عصورهم الاخيرة يحفظونها في بيوتهم ولعل سبب ذلك زوال هيبة الدين وانتشار اللصوص بين المقابر



كيف كانوا يحنطون جثة مصرية (رسم مبني على المعلومات التاريخية)

القرود في جبل طارق

كانت أوربا وأفريقيا متصلتين قديماً عند بوغاز جبل طارق . ومن بعض الادلة على ذلك ان القرود الموجودة الآن في قلعة جبل طارق هي نفسها التي تعيش في شمال أفريقيا في جبال الاطلس . وهذه القردة هي الوحيدة التي تعيش في الحال البرية في أوربا لان القردة انقرضت من أوربا منذ آلاف من السنين . والجنود الانجليز الذين يحمون القلعة وأهالي جبل طارق يتركون لهذه القردة حرماً فلا يقتلونها أو يؤذونها . وهي كثيراً ما تمرض بالتدرن أي السل . وفي سنة ١٨٩٤ عند ما فشا الجدري بين الجنود والاهالي أصيبت القردة بهذا المرض أيضاً حتى نزل عددها الى الخمسين . ولكن في سنة ١٩٢٠ تكاثر عددها فكانت تهجم على المنازل وتعلو سطوح المنازل وتكسرها وتقتحمها وتروع الاطفال وتسرق ما تجده من الاطعمة فأمر الانجليز باطلاق النار عليها فقتل منها عدد كبير حتى لم يبق سوى خمسين . ولكن المحقق انها ستعود فتتكاثر ويعود الجنود الى صيدها . وهذه القردة نبهت الانجليز مرة الى هجوم الاسبان للقلعة فانتبهوا وردوا غارتهم

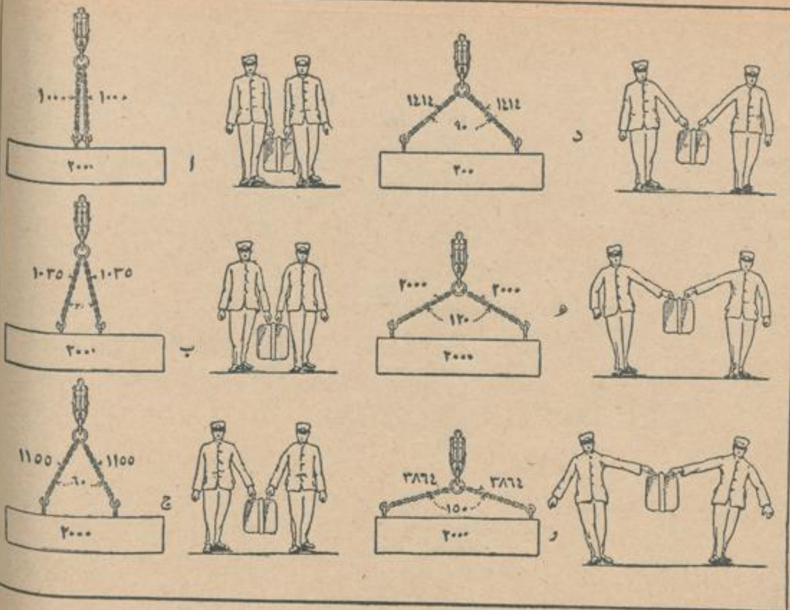
متانة السلسلة

او كيف يجب حمل الاشياء

اذا فرضنا ان أمامك حقيبة كبيرة تحمل ٢٠٠ رطل من المعدن مثلا وطلب اليك أنت وآخر أن تحملاها معاً فكم يكون مقدار ما يحمله كل منكما من هذه الحقيبة

قد يظن القارىء أن هذه من مسائل الاطفال وأن الجواب الواضح هو أن كلا منكما يحمل ١٠٠ رطل أي نصف المائتين . وقد يكون هذا الجواب صواباً في حالة واحدة ولكنه في أغلب الحالات خطأ . وبيان ذلك انه اذا وضعت الحقيبة بينكما فحملتماها بحيث تتدلى ذراع كل منكما عمودياً الى الارض فانكما تقتسمان الحمل فيحمل كل منكما مائة رطل . ولكن اذا وقف كل منكما بعيداً عن الآخر والحقيبة بينكما بحيث أن ذراعيكما تكونان بينهما زاوية فان الذراع تحتاج الى قوة تفيض بنسبة هذه الزاوية عن وزن الحقيبة كما يرى في هذا الرسم . وكل منا يمكنه أن يجرب ذلك بنفسه مع آخر . فكلما انفرجت الزاوية وارتفعت الذراع الى فوق ثقلت الحقيبة

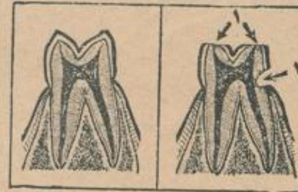
وكذلك الحال في السلسلة التي تعلق بها الاحمال . فانها اذا كانت تحمل الحمل عمودياً لم تحتج الا الى قوة أو متانة في حلقاتها مساوية لوزن الحمل .



في هذا الرسم ست هيئات لحمل الاثقال سواء كان الحامل سلسلتين أو رجلين ومن مراجعة هذه الاشكال يتبين الفرق بين طرق الحمل . فأهونها الطريقة المبينة بحرف (ا) تليها (ب) وهلم جرا

ولكن اذا حملته بفرعيها وهما منفرجان احتاجت الى أضعاف ما كانت تحتاج اليه من المتانة . وذلك بنسبة انفراج فرعيها كما يرى في الرسم المتقدم فاذا كانت الزاوية مثلا ١٢٠ احتاج كل فرع من السلسلة الى أن تكون في متانة مضاعفة (انظر الشكل هـ)

كيف نعنى بأسناننا



في الجهة اليسرى سن سليمة وعليها ميناها . وفي اليمنى سن بها نقبان الاعلى حدث بتقدم العمر والايمن بحادث كسر المينا

لا يمكن احصاء الامراض التي تحدث عن تأكل الاسنان وفسادها . فان ضرساً واحداً مثقوباً قد تقرحت لثته يكفي لاحداث بخر الفم وسوء الهضم وصداع الرأس وطنين الاذنين ووجع الحلق وغير ذلك من تسمم في الدم قد يذهب أثره الى الكلى أو الاعصاب . فمن واجب كل انسان أن يعتني بأسنانه . وأهم ما ينبغي الالتفات له أن نحفظ مينا الاسنان الخارجية من أن تتأكل وتتفتت . وأكبر ما يؤذي المينا هو بقايا الطعام التي تعيش فيها الجراثيم المرضية فتأكل أساس المينا وتثقبها أو تحدث حولها أحماضاً تفتتها . ومما يؤذي المينا تعاقب السوائل الحارة والباردة فانها أيضاً تفتتها لانها تفاجئها بالتقلص والتمدد . والاسنان لا يمكن تنظيفها بالاصابع والصابون لان بقايا الطعام تتراكم في الفرج التي بين الاسنان والتي بين اللثة والاسنان والاصبع أغلظ من أن تخرج هذه البقايا . وضرر بقايا الطعام يكون في الليل لأن لعاب الفم لا يجري وقت النوم فيفسد وينتن ويؤثر بأحماضه في المينا



الطريقة الصواب في فرك الاسنان بالفرشاة من فوق الى تحت وبالعكس

الطريقة الخطأ في فرك الاسنان بالفرشاة من اليمين الى اليسار

ولذلك ينبغي غسل الاسنان وفركها بالفرشاة قبل النوم وأن يرش عليها مسحوق لتنظيفها . ويجب أن نلاحظ ان فرك الاسنان بالفرشاة يجب أن يكون عمودياً حتى يدخل شعر الفرشاة في الفرج التي بين الاسنان فركها أفقياً فغير مفيد لانه لا ينظف سوى سطح الاسنان البارز

مذكرات فضولي

لم يبلغ بي الفضول الى حيث أقول ما يعلمه الناس جميعاً من ان أسماء الشوارع والدروب والحارات لا بد ان تدل على أشخاص من العظماء السالفين والمعاصرين والحوادث التي ينفع أهل البلد ان يتذكروها في كل وقت ، وقد اجتمعت لجنة تسمية الطرق منذ أيام ، في مصلحة التنظيم ، ولم تعلن ما رأته في جلستها ، فماذا رأت ؟

هل علمت اللجنة ان في عاصمة مصر طريقاً اسمه حارة بئر المش ، وان رجلا مثل حالي يتأبط رغيفاً يريد ان يأكله بمش ويدخل تلك الحارة ويفتش فيها حتى يجف رغيفه ويكاد يتبدل خشباً ولا يجد بئر المش ؟ كحارة القتيلة التي أعلن اسمها الاحكام العرفية فيها فلا بد من دخول سكانها بيوتهم قبل المغرب ولا سيما الاولاد من خوف عفريت تلك القتيلة وهي لم تقتل فيها امرأة ولا بنت وتدل حال سكانها على انهم من الفقر لم يذبحوا في حياتهم دجاجة . والله اكبر حين ترى في أول طريق لوحة مكتوباً عليها « حارة الزير المعلق » ، ولو مات سالكها عطشاً ما وجد فيها زيراً ولا قلة ، أو « درب المقشات » والتراب في درب المقشات الى الركب ، وفيها قمامات تتقد بها أفران المدينة شهرين ولا تفنى !

ويتركون عظماء الرجال ينساهم أهل العاصمة ولا ينتفعون بتذكر ما كان لهم من العقول ويبقى اسم « درب المهابيل » !

والشرح يطول لو كانت لجنة تسمية الطرق تسمع ، ولكن لمن تقرأ مزاميرك يا داود

***

خنق مسجون في سجن طره على كبير السجانين فضربه بمعوله ضربة أفقده بها النطق ، والمسجون يخاف سجانه أكثر مما يخاف العابد ربه ، ولا تحدثه نفسه بأن ينال منه الا اذا حدثت أحد المقعدين من الروماتزم نفسه بملاكمة دمبسي أو كاربنتيه ، فلا شك في ان ذلك المسجون هاجم رئيس السجانين وقد ذهب اذاه بصبره واطار عقله ، وبغض اليه الحياة ، فأراد ان يموت ويأخذه في رجليه !

وغير معقول ان المسجون يضرب السجان، ودع عنك « الباش سجان » لغير سبب ، ولست اصدق انه ضربه لأنه أراد ارغامه على ان يأكل أكلة طيبة ، أو ضربه استعطافاً أو تملقاً ، أو من باب « العشم » ، ولو كانت بين المسجون والسجان مداعبة لداعبه بشيء غير المعول ، فهو قد ضربه انتقاماً ، ولا يمكن ان يكون انتقم منه لأنه اغتصب ميراث أبيه ، أو زاحمه على وظيفة ، وكل ما هنالك انه عذبه عذاباً شديداً ، وقال انه ابن كلب ويجوز انه ابن بلد لطيف ، والقضاة غير معصومين من الخطأ ، فان كان ممن حكم عليهم بخطأ المحامي الذي دافع عنه أو القاضي الذي حكم عليه فصعب على نفسه ان يعذب ويهان ، و « ياما في الحبس مظاليم » !

***

لنا زمان طويل نسمع ان في القاهرة عصابة سوء لها زعيم اسمه مكين، وتتداول الالسنة اسمه ولا يعرف احد من هو الا مما يعزى اليه من الحوادث الفظيعة التي لا يقدر احد على جره بها الى القضاء ، فكان كروكامبول ، أو غيره من لصوص الروايات ، واشتهر بالفظائع ولم يجترىء احد على ان يلقاه الا بالاحترام ، الى أن سمعنا ان البوليس قبض عليه وعلى امرأة تشاركه في مخازيه وجرائمه بتهمة المتاجرة بالمواد المخدرة ، فأراد ان يخرج من الحبس بكفالة الفي جنيه فرفضت كفالته ، والمجرم الذي يقدر على دفع كفالة الفي جنيه مجرم مخيف ، له ثروة كبيرة ، لا ندري كيف احجم البوليس عنه حتى جمعها وله تلك الشهرة الطائرة !

ولكن لا عجب فان البوليس مشتغل بمن هو أهم منه ، وكيف يشتغل البوليس بمثل هذا المجرم ويترك الباعة المتجولين يزاحمون الطرق ، والحوذية يسيرون بمركباتهم وشموع فوانيسهم قصيرة تكاد تنطفىء ؟

غريب أن تغفل عيون الحكومة عن مثل هذا الرجل حتى يثري هذا الأثراء ، على ما به من جهل وسوء أدب ، وغريب ان يكسب مثل هذا الجاهل ذلك المكسب « الفظيع » وحملة الشهادات العالية تحفى أقدامهم في السعي الى وظيفة لا تزيد عن عشرة جنيهات فلا يجدونها ، والحكومة مع ذلك لا تحرم اللصوصية على غير حملة الليسانس والدبلومات

***

ولما كان الشيء بالشيء يذكر – بعد استئذان الاستاذ سليم سركيس صاحب امتياز هذه الكلمة – فان سيدة من شريفات بوتسدام في المانيا يقال لها الكونتس بوهمر قد حكم عليها بالحبس أربعة أشهر لانها سرقت أوراقاً تخص الدفاع الوطني ، ومعنى هذا أنها لصة سياسية ، لا كنسائنا سارقات النحاس من الجيران ، ناشلات الاقمشة من المحال التجارية ، فمتى يتم عندنا جهاد الدعاة الى السفور وتعليم المرأة التعليم الذي يؤهلها لسرقة دفاتر الانتخابات ولو لتوريق الشبابيك ، ونشل أوراق المؤتمر الصحي عند ما يجتمع في مصر للاستغناء بقراراته عن روشيتات الدكاترة الذين بالغوا في رفع أجورهم حتى كدنا نستسهل الموت ولا نستسهل دفع الفيزيتات ، اما « نتش » منديل من « خردجي » مسكين أو قطعة قديد « بسطرمه » من بقال « غلبان » فعيب يضحك الكونتس بوهمر منا ومن نسائنا

***

أتذكر أيام كان النساء ... تراهن تحسبهن الخنافس
ويمشين ليس لهن مماشٍ ... ويجلسن ليس لهن مجالس
فكان لكل امرىء زوجه ... وليس له في حماه منافس
فماذا ترى اليوم بعد الدما ... مة من حسنهن وفيه الوساوس
ألا لا أرى في الدمامة شيئاً ... يريب الفتى والجمال دسائس
وليس عليكم بهذا غبار ... والا فاعراضكم للمكانس

فضولي

كل شيء

فكه ومفيد تجده في

كل شيء



هل أسلم نابوليون بو نابرت ؟

تناقل بعض المؤرخين رواية إسلام نابوليون بونابرت في مصر ، وردد هذه الرواية كثيرون ممن لا يمحصون الحقائق ، بحيث صارت ، بغير حذر ولا تحفظ ، كأنها حقيقة تاريخية ، على الرغم من أن حياة نابوليون ، بعد مبارحته أرض مصر نهائياً ، معروفة مفصلة ، وتمسكه بالمسيحية ، وتتويج البابا له ، وزواجه من ماري لويز بجميع المظاهر والطقوس المسيحية ، من الحوادث المقررة المعروفة في صحائف التاريخ

ونحن نقرر هنا :

أولا — ان نابوليون بونابرت لم يعتنق الدين الاسلامي مطلقاً

ثانياً — ان نابوليون ابن الثورة الفرنسية لم يكن له اعتقاد صحيح في دين من الاديان

ثالثاً — انه كان ينوي التظاهر باعتناق الدين الاسلامي اذا استحالت عليه العودة الى فرنسا

رابعاً — انه كان يرى في سهولة الدين الاسلامي وموافقته للفطرة الانسانية ما حببه فيه وأمال قلبه اليه

ولدينا تصريحات نابوليون نفسه فيما أملاه على الجنرال برتران في مذكرات سانت هيلانه عن فتح مصر ، وعن فكرة اعتناق الدين الاسلامي وهي الحجة القاطعة في هذا الباب

عن « فتح مصر الحديث أو نابوليون بونابرت في مصر » احمد حافظ عوض

غني لحنا

غني يا صاح لحناً كلما جن المساء
وتولاني لهيب ليس يطفيه البكاء
إنما الالحان خير من كؤوس الندماء
وأخو الالحان شمس يملأ القلب ضياء
غني يا صاح غن إن نفسي في عناء
وطبيب الحي غر بنفوس الشعراء
ملأ الجسم سموماً حينما ضل الدواء
غني لحناً جميلا فيه للجسم شفاء

عن « ديوان ملتقى العبرات » محمد طاهر الجبلاوي

اسباب تكتم الدروز

الاول — حصر الدعوة في الذين آمنوا

الثاني — خوف افتضاح السر الذي لأجله ، تأسس المذهب — دخول دخيل ، يجهلون مقاصده الخفية

الثالث — لتمكين اتحاد كلمتهم ، والمحافظة على كتبهم الخطيرة من السرقة لأنهم يعتبرون أنفسهم جمعية سرية اجتماعية اكثر مما هي دينية

وعلى هذا قطعوا كل علاقة مع ابناء مذاهبهم وجعلوا جمعيتهم الدينية تقسم الى قسمين :

فالقسم الاول — روحاني ، والروحاني — أي الذي بيده اسرار الطائفة يقسم أيضاً الى ثلاثة اقسام ، رؤساء ، عقلاء ، اجاويد

والقسم الثاني — جثماني ، والجثماني — أي الذي لا يبحث في الروحانيات بل يبحث في الدنيويات — يقسم الى قسمين : امراء ، جهال

عن « كتاب الدروز والثورة السورية » كريم خليل ثابت

التمثيل العربي في تونس

ان التمثيل العربي دخل تونس عن طريق مصر وبواسطة مصريين استوطنوا هذه البلاد أو مروا بها فانبتوه فنيا صالحاً . وأول من جاء « قرداحي » وجوقته سنة ١٣١٥ فكان الاقبال عليه منشطاً ثم جاء الشيخ سلامة حجازي فراج التمثيل الغنائي وأصبحنا لا نكاد نسمع غير روميو وجوليات أو مجنون ليلى . وتألفت في تونس عدة أجواق مجموعها براعة وذوقاً وأشهرها جوق « الآداب » الذي قام بتمثيل سلسلة ثمينة من الروايات المفيدة الا اننا لا بد ان نعترف ان القدح المعلى للشهامة العربية فان اقدامها على تمثيل الروايات التي لم تسبق اليها اكسبها صيتاً ولولا تدهورها في مضيق الاحزاب في البلاد لرأينا لها الأثر الذي نراها حرية به. على ان وصول الاستاذ «جورج ابيض» عام ١٩٤٠ له اليد الطولى في تشجيع التمثيل الاجتماعي الذي يعتمد على براعته الممثل تصوير العاطفة . فقد وصل الاستاذ الى تونس في جوقة لولا بعض موسيقيين لكانت قدحاً في ذوق جامعها وقد كانت نتيجتها الحتمية الانحلال والرجوع على اعقابها اللهم الا الاستاذ جورج ابيض الذي الفت له الاجواق التونسية من بينها وحدة سميت (جمعية التمثيل العربي) فقدمت للشعب نخبة حسنة من الروايات البديعة مكنت نخبة ممثلين من اضافة قواعد الفن الى مقدرتهم النفسية الممتازة كما عرفت التونسيين حقيقة الاستاذ ابيض عند ما يدير جوقة حرية بعلمه الواسع

عن « التقويم الاجتماعي ، تونس » زين العابدين السنوسي

هذا الباب

هو مرآة الحركة الفكرية والادبية في العالم العربي

ميزات اللغة العربية وخصائصها

ان الواقف على حقائق هذه اللغة ودقائقها لا يسعه الا أن يرى فيها أموراً تميزها عن غيرها من اللغات . ومن تلك الامور ما يأتي : —

(١) غناها اللفظي : فالوضع والدلالة واسعان جداً بحيث ترى للمعنى الواحد واجزائه الفاظاً خاصة مفصلة ، وللفظ الواحد معاني عديدة . فمن أمثلة الوضع المبين لما نحن فيه أن لكل ساعة من ساعات النهار اسما خاصاً فالساعة الاولى الذرور ثم البزوغ ثم الضحى ثم الغزالة ثم الهاجرة ثم الزوال ثم العصر ثم الاصيل ثم الحدور ثم الغروب . ومن أمثلة الوضع الواسع أيضاً تفرع المعنى الواحد كتفرع فعل النظر الى رمقَ ولمحَ وجدحَ وشفّ ونوضح ورنا واستكشف واستشف . واذا أردت الوقوف على مئات بل ألوف من هذه الامثلة في هذه اللغة المدققة فنظرة قليلة الى كتب فقه اللغة تنيلك رغبتك . هناك تجد ان للنور مثلا ٢١ اسما وللظلام ٥٢ وللخمر ١٠٠ ، للاسد ٣٥٠ وقس على ذلك المئات بل الالوف من المسميات التي لكل منها أسماء كثيرة

(٢) تصويرها لشعائر النفس والخيال العالي وأعمال العواطف تصويراً لا تجاريها فيه لغة ، ولعلها أغنى لغات العالم من هذا القبيل

(٣) اعرابها : للاعراب محل عال في اللغات لأنه يعين على الفهم ومنع الالتباس . ومن اللغات القديمة المعربة اليونانية واللاتينية ، ولسنا نجد بين مئات اللغات الحية من أصلية وفرعية ما هو معرب سوى العربية وابنتها الحبشية ، والالمانية . فاذا ما عددنا الاعراب من أخص ميزات العربية لم نكن من المسرفين في القول أو من الملقين الكلام على عواهنه

« عن مجلة دار المعلمين ، القدس » — حبيب الخوري

الطيارة دواء أيضا

تراءى للعالم الفلكي كاميل فلاماريون الذي أصيب ذات يوم بالنزلة الوافدة اصابة شديدة بلغت درجة الحرارة في أثنائها حداً لا يطاق ، تراءى له ان يصعد في منطاد للاستشفاء في الهواء النقي . فنجحت هذه الطريقة الجريئة وتم الشفاء سريعاً . فكان همه بعد ذلك ارشاد جميع المصابين بالانفلونزا الى الانتفاع بهذه الطريقة العلاجية الجديدة

والحقيقة ان طريقة فلاماريون ليست جديدة في شيء بل معروفة منذ سنين عديدة فقد طالعنا مؤخراً في المجلة الطبية الاخبارية ما يفيد ان طالب طب في كلية مونبليه بفرنسا قدم منذ نحو نصف قرن رسالة شرح فيها فوائد المكوث مدة طويلة في المنطاد للاستشفاء ليس فقط من النزلة الوافدة بل من الكساح والاستسقاء والاسقربوط والهستيريا . والذي نعلمه الآن ان الاطباء ينصحون بعض المرضى بالمكوث في الهواء النقي وفتح نوافذ غرفة النوم لتجديد الهواء فيها ، فلم لا ينصحونهم بالصعود في الطيارة ؟ ولكن سوف يأتي يوم وهو قريب فيما نظن تصبح الطيارة اداة أنفع كثيراً مما هي الآن

عن « صحة العائلة ، القاهرة »

المجون في الادب

لعل أصعب مناحي الادب — هو المجون — ذلك لان النكتة ان لم تهبط كالوحي فعبثاً تطلبها . والشرقي من طبعه يميل عن الفكاهة الى الوقار والجلال . ألا ترى ان أكثر مجلاتنا مملوءة بمقالات الوعظ والارشاد تحف بمحرريها علامات الرهبة . ثم ألا تظن أن قيام معلمي العالم الثلاثة وهم شرقيون — موسى وعيسى ومحمد — مع حفظ (الالقاب) دليل على وقار الفكر الذي تغلب على عقل الشرقي ؟

ذلك هو أحد مواطن الضعف فينا فان أمكنني أن أقرأ موعظتك وأنا أضحك فلماذا تكلف نفسك عناء تقطيب حاجبي فتتعب رأسي برزانتي ؟ الحياة الضاحكة ، والهزء والسخرية بكل شيء هي أمور تنقص الشرقيين وتنقص أدبهم . ففي الادب العربي الحديث قليلون هم الكتاب الفكهاء . أنا لا أعرف منهم الا ثلاثة أحياء سليم سركيس وفكري أباظه ورجل ثالث أنت تعرفه ولا أذكره لك مخافة أن تعود فتتهمني بالتجميل « الدرازي »

أما الادب القديم فالنكتة فيه موجودة من حيث الفن ولكنها نكتة في بؤرة أوساخ . ارجع معي الى « الكشكول » و « الاغاني » و « العقد الفريد » و « خزانة الادب » و « البيان والتبيين » . . و . . تجد أن الفكاهة تضحك ولكنها سفيهة بل قذرة لا يمكنك أن ترويها لسيدة أو لشخص تحترمه . ثم انتقل معي الى معيشة الغربيين ترَ أن شارل شابلن أحب شخص الى الانكليز ، وأن خطبهم ومآدبهم ورواياتهم على أنواعها يغلب عليها الهزء . هم محقون . أمن عبوسة الحياة الى عبوسة الكتّاب ؟ ! ومن عظات زوجتي الى عظات مقالاتك يا صاحب المجلة ؟ !

عن « مجلة الاخاء ، الارجنتين » — سعيد تقي الدين

الفضوليون

ليست اللصوصية ولا النصب ولا الاحتيال أشد أضراراً بالناس من فضول الفضوليين ، فانهم يضيقون الصدور ويفسدون الامور . وربما قتلوا النفوس وهم لا يشعرون بانهم بلاء على الناس وكرب عظيم

وأي بلاء أشد على انسان مريض يدخل عليه أحد هؤلاء الفضوليين ويسأله عما يتناول من العلاج ومن يداويه من الاطباء ثم يدخل فيما لا يفهم ويصف لهذا المريض مجربات يدعي أنها شفت أناساً كثيرين ، ويحاول اقناع المريض برداءة أدوية الطبيب ليأتيه بمسحوق صنعته عجوز يعرفها أو شيخ مخرف من ذوي قرباه بل أشد من هذا أن يصاب انسان بجرح بليغ ويغمى عليه ويأتي رجال الاسعاف لتضميد جروحه وافاقته بالمنعشات فيلتف حوله جماعة من هؤلاء الثقلاء المتوهين ، هذا يجسه ، وهذا يهزه ، وهذا يقول يا عيني ، وهذا يقول يا قلبي ، وربما تقدم بعضهم ليفك أربطة عمال الاسعاف ليربط الجرح بنفسه ، ويطبقون عليه يمنعون منه الهواء فيكاد يموت أو يموت

عن « البغبغان ، مصر »

فى عالم الجريمة والخفاء

طرائف المحاكمات والحوادث الجنائية فى العالم

ننشر في هذا الباب أغرب وأحدث الوقائع الجنائية الحقيقية واشهر المحاكمات التي تقع في أنحاء بلاد العالم

غرفة الموت



رجال الشرطة يفحصون سقف الغرفة

في سبتمبر من العام الماضي قدم ثلاثة من كبار الجوهريين في باريس الى ادارة الضبط بعض خطابات غريبة أرسلت اليهم من سيد كبير يقيم في قصر بريوريه . فتوجه رجال الشرطة الى القصر لاجراء البحث والتحري فكشفت مباحثهم عن مشروع جنائي من أغرب ما سطرته الصحف

وتفصيل ذلك انه في منتصف سبتمبر سنة ١٩٢٤ وفدت على قصر بريوريه في بلدة دينار سيارة فخمة تقل سيداً أنيقاً نبيل الطلعة وسيدة فائقة في الظرف ومعهما ثالثة هي وصيفتهما ، تقدما الى اصحاب القصر باسم المركيز دي شامبوبير وعقيلته وطلبا استئجار القصر ـ وقد كان معروضاً للايجار ـ فاحتفى بهما صاحب القصر ، وتمت الصفقة ، وغادر المالك قصره واستقر به شاروه . ولم يمض على ذلك أسبوع حتى وصلت الى ثلاثة من كبار الجوهريين في باريس رسائل من المركيز يطلب فيها الى كل منهم ان يحضر الى القصر ومعه مجموعة من أفخم الالماسات الزرقاء ليصنع منها سوار بديع وعقد ثمين من اللآلىء ، وساعة يد من البلاتين على ان يكون ثمن السوار نحو ثمانمائة الف

فرنك ، وثمن العقد نحو ثلاثمائة وخمسين الف فرنك . ولم يكن في هـ... الطلب شيء غير عادي لولا ان لفت نظر الجوهريين في توقيع المرسل ... بسيط . ذلك ان المركيز وقع اسمه هكذا : ...rquis De Champaubert مع ان الصحيح ان تكتب كلمة « ده » هكذا : « de » بالحرف ...

وعلى ذلك ثارت شكوك الجوهريين ، فتقدموا برسائلهم الى ادارة الضبط ، وفي الحال نشط المسيو شواب مأمور الشرطة الى التحري فاكتشف لفوره أن المركيز المزعوم انما هو مركيز زائف وبعث الى ... بثلاثة من رجال البوليس السري انتحلوا صفة النيابة عن الجوهريين ... وضربوا للمركيز موعداً للقاء في قهوة البلدة ، فجاء لمقابلتهم فقبضوا عليه ... احتجاجه الشديد . وسيق الى مركز البوليس وبعدئذ سار الشرطيون ... القصر فوجدوا الخادمة ولم يجدوا أثراً « للمركيزة » . وأدركت الخادمة ان الامر قد افتضح فاعترفت بأن الرجل الذي قبض عليه انما هو زوجها وان « السيدة الانيقة » انما هي صاحبة له استأجرها لتلعب هذا الدور

غير ان الذي استثار دهشة رجال البوليس في أثناء مباحثهم في ... غرفة في الطابق الاول قد أسدلت الستائر السميكة على نوافذها وأبوابها فلما رفعت هذه الستائر وجدت وراءها وسائد رصت فوق المصاريع ... لتقطع كل تيار للهواء . ثم لمح أحدهم في سقف الغرفة خروقاً صغيرة ... في تعليل وجودها بادىء بدء ولكنهم ما لبثوا ان وقفوا على سرها ...

ذلك انهم وجدوا سقف الغرفة المجاورة منقوباً مما يلي الحائط ... بين الغرفتين ، وقد مدت مواسير طويلة من المطاط من ارض الغرفة ... هذه الثغرة ومن ثم الى ما تحت أرض الغرف العليا حيث تتصل في ... بالخروق السرية التي حفرت في سقف الغرفة ذات الاستار السميكة ووجدوا في الغرفة ذات الثغرة دولاباً يحتوي على مضخة كهربائية و... كبيراً من زجاجات الكلوروفورم . فأدرك رجال الشرطة لفورهم ... الفخ الجهنمي الذي دبره المركيز المزعوم لفرائسه . و ذلك انه كان ... ان يقود الجوهريين الى الغرفة ذات الاستار ثم يوصد بابها عليهم ... الى الغرفة المجاورة فيدفع بخار الكلوروفورم بواسطة المضخة الكهربائية والمواسير الممدودة الى الغرفة المغلقة ، ثم يعود متى استولى السبات ... فيسلبهم ما يحملونه من الجواهر . وكان في ساحة القصر سيارة ... مهيأة للفرار

تصور ان هذا المشروع الفذ المحكم ينهار فجاءة لأن « المركيز » أخطأ في كتابة حرف واحد من حروف اسمه !

وقبض على الخادمة ، ثم قبض على « المركيزة » الفارة بعدئذ ، ... من التحقيق ومن أقوال المتهمين ان المركيز انما هو شقي ... كليمان باسال ، وان الخادمة هي زوجه حقيقة وتدعى جورجيت ... المركيزة انما هي افاقة تدعى ماري نواريه وتعرف أحياناً بأسماء أخرى وان لباسال تاريخاً حافلا بجرائم النصب . من ذلك انه استقر ... نانت حيناً وزعم انه وكيل شركة كندية للسيارات تسلم سياراتها عند ... ربع الثمن فاستولى بذلك على مبالغ كبيرة ثم اختفى . واستعرف عليه ... هايمه الجوهري بباريس وقرر انه هو والمركيزة المزيفه باعا له منذ ...

عدداً من الحلي الثمينة . فقررت المركيزة بأن باسال أهداها هذه الحلي حينما كانا يقيمان معاً في نانت باسم « المسيو جورو وعقيلته »

وقد وجه قاضي التحقيق الى باسال تهمة انتحال الالقاب الرسمية ، والشروع في جريمة القتل العمد وجريمة النصب ، فأنكر انه كان يقصد قتل الجوهريين ، وزعم انه كان يريد ان يخدرهم فقط . وقررت زوجه انها لم تشترك في عمل من أعماله الجنائية ، وأنكرت « المركيزة » علمها بالمشروع الذي دبره لاغتيال الجوهريين

وعلى أي حال فقد شاء القدر ألا يحاكم باسال بعد وألا يظهر أمام قضاته ، ذلك لأن اعراض الجنون أصابته في أثناء التحقيق فتقرر حجزه في مستشفى الامراض العقلية حتى يشفى . أما جورجيت باسال فقد أطلق سراحها نهائياً لعدم توافر الادلة ضدها وأما « المركيزة » فقد أطلق سراحها موقتاً حتى يرى القضاء ماذا يكون من أمر شريكها باسال

نزاع الاجناس

في اميركا



المسز رينلاندر

للنزاع الجنسي قصة قديمة في أميركا اذ مافتيء يضطرم بين البيض والسود .

وقد أصدرت احدى المحاكم الاميركية مؤخراً حكماً في احدى قضايا الطلاق الهامة فأثار عاصفة كبيرة من الاقاويل والاحتجاجات لا لشيء سوى أنه يمس مسألة الجنس ، ولانه صدر مؤيداً لدعوى فتاة خلاسية (اي مولودة من ابوين احدهما اسود والآخر ابيض) ضد زوجها الابيض

وملخص هذا النزاع هو أن المستر رينلاندر وهو ولد مثر كبير من أصحاب الملايين هام بفتاة خلاسية حسناء تدعى اليس جونسن وتزوج منها . ولكن والده اعلن غضبه من هذا القران ودفع ولده الى أن يرفع دعوى الطلاق على زوجته بحجة أنها خدعته ولم تبين له حقيقة جنسها . واستند محامي الزوج امام المحكمة الى تقاليد الجنس ومضار الزواج المختلط . وحاول بكل الوسائل أن يثبت وقوع الغش من جانب الزوجة ولكن المحلفين لم يقتنعوا باقواله وأصدروا قراراً برفض الدعوى وباعتبار صحة الزواج . وأعلنت المحكمة انه قد ثبت لها من التحقيقات ان المسز اليس جونسن لم تخدع زوجها بل كاشفته بحقيقة نسبها

وقد أثار حكم المحكمة دهشة كبيرة وتناولته جميع الصحف والاندية بالنقد والتعليق . ويعتبر البعض انه قد يكون فاتحة لشقاق جديد يقع بين الجنسين في أميركا ويعيد الى بساط البحث مسألة العلائق المستقبلة بين البيض والسود . وقد اعلنت المسز رينلاندر بعد فوزها في هذه الدعوى أنها ستطالب زوجها ووالده بمبالغ كبيرة تعويضاً لها عما أصاب كبرياءها وعزتها من التشهير والقذف

العلم والشعوذة أمام القضاء

نظرت احدى محاكم برلين مؤخراً قضية غريبة شهد جلساتها جمع حافل من علماء المانيا ، وأجريت أمامها مباحث هامة في مسائل الروح

وملخص وقائع هذه القضية ان السيدة رودلف وهي زوج موظف كبير بادارة البريد ، تهتم بالمباحث الروحية وتقوم بدور « الوسيط » في كثير من التجارب المدهشة التي يجريها الروحيون الالمان . فحدث في احدى التجارب ان السيدة رودلف عقدت يديها بأيدي باقي الجماعة المشتغلة بالتجربة وأسند الجميع معاصمهم العارية الى مائدة مصقولة ثم أطفئت الانوار فظهر عندئذ في معصمي السيدة رودلف العاريين سواران كبيران من الحديد أعلنت انهما قد وضعا في ذراعيها بواسطة العمل الروحي ، وايد كل العلماء الموجودين صحة التجربة . بيد ان الأستاذ البرت مول البحاثة الشهير في مسائل النفس والروح قابل هذه الوثيقة بالنقد المر ، وكتب فصولا طويلة في وجوه الضعف التي تعتور العقل البشري وأساليب الخديعة التي يمكن ان تؤثر فيه ، وان الحقيقة ان السيدة رودلف دخلت بالسوارين الى قاعة التجربة وأخفتهما تحت ثيابها واستعمل في نقده عبارات جارحة ونسب الى السيدة الخديعة والغش . فقابلت السيدة رودلف هذه الحملة القاسية بان رفعت على الاستاذ مول قضية قذف

وقد استمرت المحكمة في نظر هذه القضية أسبوعاً كاملا ، وكانت جلساتها تغص بجمع كبير من العلماء وهواة المباحث الروحية ، ويسودها الهرج والضجيج كما حدثت مشادة بشأن التعاليم والنظريات الروحية . وعرضت السيدة رودلف بادىء بدء ان تقوم أمام أعضاء المحكمة بتجارب عملية لتؤيد صدقها ولكن الاستاذ مول اعترض على ذلك وأصر على ان تكون التجربة في وضح النهار وان يحضرها بنفسه . وشهد الدكتور باول دجنر الاستاذ بجامعة برلين بانه حضر احدى تجارب السيدة رودلف ورأى عقب اعادة الانوار كتلة كبيرة سوداء قد برزت فوق المائدة أمام السيدة ومن المستحيل ان تكون السيدة قد أخفتها تحت ثيابها لكبر حجمها .

وعرض الاستاذ مول المدعى عليه على المحكمة ان يدعو أمامها بعض الاخصائيين في الشعوذة وخفة اليد ليخرجوا أمامها من الهواء اساور وغيرها من الاشياء المادية ، وصرح بانه لا يحمل في نفسه عداوة للسيدة رودلف ، وانه انما احتد في نقده لان الولع بالمباحث الروحية والتجارب الخفية قد أضحى خطراً وطنياً على المانيا . ثم شرح للمحكمة كيف ان ولع الكونت فون ملتكه بالمباحث الروحية كان سبباً في هزيمة المانيا في معركة المارن ، وان القيصر السابق وقع في أثناء حكمه تحت نفوذ الروحيين

وقد رأت المحكمة في حكمها ان السيدة رودلف صادقة في تجاربها وانه لا يوجد في مباحثها عنصر خديعة أو شعوذة ، وان الاستاذ مول قد عجز عن اثبات مزاعمه المكونة لتهمة القذف ، بيد أنها رأت في نفس الوقت انه انما دفع الى نقده بدافع الغيرة العلمية ولذا طبقت عليه نصاً في قانون العقوبات الالماني يقضي بان يعفى من العقوبة من يرتكب القذف « دفاعاً عن مصالح مشروعة » وقضت ببراءته بناء على ذلك



حيلة بسيطة بفلينتين

جرب هذه الحيلة بأحد أصدقائك : قل له أن يقبض بيديه على فلينتين يضعهما بين الابهام والسبابة كما في الشكل (ا). ثم اطلب اليه أن يمسك فلينة اليد اليمنى بين ابهام وسبابة اليد اليسرى ، وفلينة اليد اليسرى بين ابهام



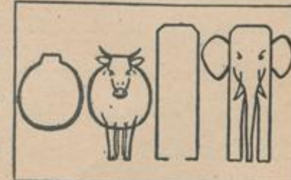
وسبابة اليد اليمنى وان يفصل يديه الواحدة عن الاخرى بدون أن تقع الفلينتان – الارجح انه يحاول حل المشكلة على الصورة المبينة في (ب) فلا يستطيع ذلك . والحل الحقيقي هو كما في شكل (ح) بأن تدير يدك اليسرى قليلا فلا تتداخل الاصابع بل تمسك الفلينتين من الخارج

خداع النظر



أي المربعين اكبر – الاسود أم الابيض انهما متساويان في الواقع وان كان ما يتبادر الى الذهن لاول وهلة ان الابيض اكبر

التلهي بالرسم

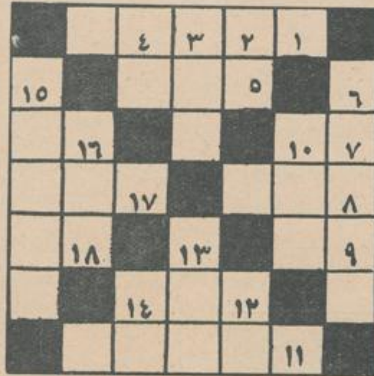


ان الرسم تسلية لذيذة وهو في الحقيقة اسهل مما قد يخيل الى من يجهله . مثال ذلك : أتريد أن ترسم بقرة ! ابدأ بصنع دائرة كالتي الى يمين هذا الكلام واضف اليها بعض الخطوط فلا تلبث أن تجد البقرة كما هي في ثاني صورة . أما الفيل فلعل رسمه أسهل كما يمكنك أن تتحقق من ذلك بنفسك برسم الشكل الثالث ثم تكمله بخطوط قليلة حتى يصبح في هيئة الفيل

ألغاز الكلمات المتقاطعة

جرّبها ان كنت لم تفعل بعد

اعظم تسلية شائعة في اوربا وامريكا اليوم



شرح الكلمات المطلوبة

الكلمات الافقية	الكلمات العمودية
(١) زعيم مصر	(٢) يوم قريب
(٥) اسم انثى	(٣) ما بعد الدرس
(٧) واجب التلميذ	(٤) من مستلزمات الصداقة
(٨) جمع لطائر يربى في المنازل	(٦) صفة للبطل
(٩) قريب للأب	(١٠) فاكهة الصعيد
(١١) النصف الثاني لدولتنا	(١٢) حرف عطف
(١٢) رجاء	(١٣) رؤساء القرى
(١٦) حيوان اليف	(١٤) حرف نفي
(١٧) جزء من الجسم	(١٥) ديننا الان
(١٨) فائدة ماء النيل	(١٦) مملكة أو عمل

تعليمات

المطلوب ايجاد كلمات تشغل حروفها المربعات البيضاء – واليك تعليمات لـ[illegible] ادراك المراد :

(١) انظر أولا الى الاعداد المذكورة في الشرح ثم انظر الى العدد نفسه [illegible] الرسم . واعلم ان الكلمة المطلوبة تبتدىء من المربع الذي فيه هذا العدد ، و[illegible] عدد حروفها بقدر عدد المربعات البيضاء (لا السوداء) من مكان ابتدائها فا[illegible] أفقياً أو عمودياً حسب ما هو مذكور في الشرح

(٢) كثيرا ما يكون الرقم الواحد في المربع دليلا على ابتداء كلمتين من [illegible] المربع نفسه واحدة أفقية والاخرى عمودية . فالكلمات الافقية تبدأ من اليمين [illegible] الشمال والعمودية من أعلى الى أسفل

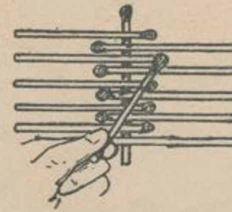
(٣) الكلمة المطلوبة توافق في الصيغة الكلمة التي تفسرها في الشرح فاذا [illegible] التفسير بفعل ماض فالكلمة المطلوبة هي فعل ماض أيضاً وهكذا في سائر الحالات كالتأنيث والتذكير والجمع المفرد

(٤) الحروف تكتب مستقلة حسب تهجئتها عند القراءة والاحرف المدغمة [illegible] مفردة – مثلا : عدد تكتب (ع د د) . وعدّد بالتشديد تكتب على نفس الصورة

مسئلة الابراج الاربعة

هاجم العدو أربعة أبراج فيها جنود، واحداً بعد الاخر. فلما كان الهجوم على البرج الاول ارسل كل من الابراج الثلاثة الاخرى عدداً من الجنود مماثلاً للعدد الذي كان في البرج الاول. ثم هوجم البرج الثاني فأرسل اليه كل من الابراج الثلاثة الاخرى عدداً مماثلاً للعدد الذي كان فيه حين هوجم. وحصل مثل ذلك عند مهاجمة البرجين الثالث والرابع. فكانت النتيجة انه بعد مهاجمة البرج الرابع كان عدد الجنود في الابراج الاربعة متساوياً. فما هو هذا العدد؟ (وهو لا يزيد عن ٥٠٠ جندي). وكم كان عدد الجنود في كل من الابراج الاربعة قبل الهجوم؟

حلول مسائل الجزء الماضي



المسئلة الاولى — يمكنك ان ترفع ١٢ عود كبريت في وقت واحد بان تضع عودا على المائدة وتضع فوقه ١٠ عيدان كما في الصورة ثم ضع العود الباقي فوقها جميعاً. ثم امسك طرف العود الاسفل أي الذي وضعته أولا فتستطيع أن ترفع به العيدان كلها

المسئلة الثانية — يمكنك أن تضاعف مساحة الشكل المؤلف من ١٢ عود كبريت بزيادة عودين فقط كما في الشكل الى اليسار أي يجعل ارتفاع الشكل يميناً ويساراً عودين بدلاً من عود واحد

هل يمكنك

تركيب صورة من هذه الاشكال



هذه الاشكال تبدو لك لاول وهلة عادمة العلاقة فيما بينها. والحقيقة أنه يمكنك بتقطيعها والصاقها ثانية أن تركب منها صورة ذات معنى. فجرب ذلك (ويمكنك لكي لا تشوه العدد أن ترسم الاشكال على ورق شفاف)



١ — فين يا ترى سبت غليوني



٢ — . . في الدرج . . . مافيش



٣ — تحت الكنبة . . . لا



٤ — آه. يمكن نسيته عند شكري بك. اما اكتب له



٥ — تعال يا مصطفى خد الجواب دا لشكري بك



٦ — (أمام المرآة) — يا سلام. أما عجايب. دا كان في فمي



٧ — (ينادي الخادم ويأخذ منه الجواب ويضيف في آخره ما يأتي :)



٨ — حاشية — بعد كتابة ما تقدم وجدت الغليون فلا لزوم أن تبحث عنه (ثم اقفل الظرف وارسله)

مسابقة جديدة

من اعظم رجل افاد البشر؟

﴿ المطلوب ﴾ كل مايطلب من القارىء هو أن يذكر اسم أعظم رجل أفاد البشر ـ ولكن من غير الانبياء والرسل ـ ويمكنه اختياره من أي عصر وأي بلد يشاء . وسيكون الفوز موقوفاً على أغلبية أصوات المتسابقين. ولكي نميز بين الذين يجيبون الجواب نفسه يطلب الرد على سؤال آخر ايضاً وهو : « ما هو عدد الاصوات التي سينالها حائز الاكثرية »

وبعبارة أوضح فما على المتسابق الا أن يرسل رده على هذه الصورة فقط

أعظم رجل أفاد البشر هو ....

عدد الاصوات التي سينالها حائز الاكثرية هو ....

....

(اسم المتسابق وعنوانه واضحين)

﴿ الجوائز ﴾ لهذه المسابقة ثلاث جوائز :

الجائزة الاولى ٣٠٠ قرش

الجائزتان ٢ و٣ اشتراك في « كل شيء » أو « المصور » لسنة

﴿ الشروط ﴾ يجب أن تراعى حرفياً :

(١) يكتب الرد المطلوب على الصورة المبينة أعلاه . وتحته اسم المرسل وعنوانه واضحين . ولا يكتب أي شيء آخر

(٢) يوضع الرد في ظرف يرسل بالبوسته ويعنون هكذا :

قسم المسابقات

مجلة « كل شيء »
بوسطة قصر الدوبارة
مصر

(٣) آخر ميعاد لقبول الردود هو ١٣ يناير ١٩٢٦

(٤) حكم قلم التحرير نهائي ولا يقبل مراجعة

نتيجة المسابقة :

ما هي أفضل نكتة تكتب تحت الصورة

المنشورة في العدد ٥ من « كل شيء »
تظهر في الجزء القادم

سانتا كلوز

يقدم هدايا العيد الى الاطفال

لكل جماعة من الناس في أوربا حام أو شفيع من القديسين أو الحواريين . وشفيع الاطفال هو القديس نقولا أو سانتاكلوز يصورونه بهيئة شيخ مسن ذي وجه صبوح ولحية بيضاء متدلية على صدره ويحمل هدايا العيد للاطفال

فاذا استيقظ الطفل صباحاً وجد جورباً قد ملأه له والداه بصنوف الحلوى واللعب. ويقولون له انه هدية القديس نقولا الى الاطفال الذين يحبهم ويرعاهم ويتحفهم بما يحبونه يوم العيد

وفي هذه الصفحة يجد القارىء صور احتفال الاولاد بالعيد وفرحهم بهدايا سانتاكلوز لهم



يحلم الاطفال طول الليل بالقديس نقولا وهو واقف وسط المخازن الكبرى ينتقي منها الدمى والعرائس المختلفة الاشكال



تستيقظ الطفلة صباحاً فتجد في حضنها كمية من الحلوى واللعب التي تركها لها سانتا كلوز



الاطفال صباح العيد يلعبون فرحين بالهدايا المختلفة وأمامهما شجرة عيد الميلاد ذات الانوار المتلألئة



الطفلة في فراشها تعتني بصغارها من اللعب فتحتضن هذا وتنوم ذاك وتقدم الى الثالث قطعة من الشكولاته الخ

عدد ٨



ـ المطر شديد واني قلق لان زوجتي لم تأخذ مظريتها معها
ـ وماذا يهم ؟ سوف تجد بلا شك دكاناً تختبيء به
ـ أجل وهذا ما يقلق بالي !



البنت الصغيرة لامها : ماما ! هل أذهب لاضع هذا الخطاب في البوسته
ـ لا لا يا بنتي الدنيا تمطر والطقس ردىء لا يسمح لكلب بالخروج الى الشارع ـ أبوك يذهب...



ـ كيف تلبس هذا البالطو العتيق الوسخ وقد كنت فيما مضى متأنقاً نظيفاً ؟
ـ أفعل هذا قصداً لان زوجتي قالت انها لا تخرج معي اذا كنت ألبس هذا البالطو العتيق الوسخ



الزوجة : تنبأت لي العرافة انني سأذهب الى أوربا في هذا الشتاء
الزوج : دعيها الي لتخبرني كيف أحصل الدراهم لنفقات سفرك ؟



الاخ الصغير لاخته : اذن فكل سنة تمر يزيد عمرنا سنة
ـ ليس في كل الحالات فان أمي كان عمرها ٣٨ سنة في العام الماضي . أما هذه السنة فهي تقول ان عمرها ٣٧ !



الخياط ـ والجيوب كيف تريد أن تكون ؟
الزبون ـ لا تعمل جيوب بالمرة ـ لان زوجتي تنظر في داخلها وتفتشها على الدوام



الاستاذ : يجب أن تخجل لبقائك ٣ سنين في فصل واحد
التلميذ : اذاً أنت يجب أن تخجل أكثر مني لبقائك هنا خمسة عشرة سنة !



المدير (وهو يراجع عمل مستخدمه) : انك لا تصغى الا للاغبياء ولا تعمل الا بمشورة من لا رأي لهم ـ فاصغ الي ...



الفلاح لامرأته (وقد ذهبا للتصوير لاول مرة) : تصوير ايه وهباب ايه ! ازاي يفتكر المجنون دا ان بامكانه أن يدخلنا نحن الاثنين في هذا الخرق الضيق ؟ يلا نروح يا وليه